



Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition)

Florian Reisewitz

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition)

Florian Reisewitz

Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) Florian Reisewitz

Studienarbeit aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,7, Universität Hamburg (IfG II Institut für Germanistik II: Neuere deutsche Literatur (SLM I)), Veranstaltung: Hauptseminar: Genre und Genreanalyse: Melodram (T/M), Sprache: Deutsch, Abstract: 1 Einleitung S. 2
2 Der Regisseur Veit Harlan S. 3
3 Das Genre Melodram S. 7
3.1 Zum Genrebegriff S. 7
3.2 Das Melodram S. 8
4 Der Film Opfergang S. 10
4.1 Inhalt des Films Opfergang S. 10
4.2 Allgemeine Informationen zur Produktion S. 11
5 Melodramatisches und Faschistisches in Opfergang S. 13
5.1 Sequenzanalyse S. 15
5.1.1 Sequenz 19/20 S. 15
5.1.2 Sequenz 38 S. 18
5.1.3 Sequenz 53 S. 19
5.2 Melodramatische Elemente in Opfergang S. 22
5.3 Faschistische Elemente in Opfergang S. 24
6 Fazit S. 27
7 Erwähnte Filme S. 29
8 Bibliographie S. 30
9 Anhang: Sequenzprotokoll S. 34

1 Einleitung

[..]

1942/43 drehte der Regisseur Veit Harlan seinen vorletzten Film zur Zeit des „Dritten Reichs“, das Melodram Opfergang. Der Film kam Ende 1944 in die deutschen Kinos und wurde, trotz der desolaten Lage und der vielen zerbombten Kinos, einer der kommerziell erfolgreichsten Filme Harlans. Die zeitgenössische Presse und das Publikum waren sich einig, dies war ein Meisterwerk. Doch wer war der Regisseur dieses Films und was wollte er mit seinen Filmen erreichen? Die Zuschauer zu Tränen rühren, ablenken und zerstreuen, oder war da noch mehr? Und ist der Film Opfergang überhaupt als Melodram zu bezeichnen? Diesen Fragen soll in der vorliegenden Arbeit nachgegangen werden.

Zunächst wird dazu in Kapitel 2 ein genauer Blick auf die Biographie Veit Harlans zu werfen sein, um zu erkunden, inwieweit sich der Regisseur dem faschistischen Regime verpflichtet gefühlt hat. In Kapitel 3 folgt der theoretische Teil, der abklären soll, worauf sich die Begriffe >Genre< und >Melodram< beziehen, um im Folgenden prüfen zu können, ob es sich bei dem Film Opfergang um ein Melodram handelt. Der Inhalt und die Produktionsumstände des Films werden im Mittelpunkt des vierten Kapitels stehen. Im fünften Kapitel schließlich folgt der analytische Teil, in dem nach einer thematischen Einleitung drei Sequenzen aus dem Film ausgewählt und einer detaillierten Betrachtung unterzogen werden, um melodramatische Elemente im Film verorten zu können. In einem zweiten Arbeitsschritt wird darauf eingegangen, ob faschistisches

Gedankengut Einzug in den Film halten konnte. [..]

 [Download Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harla ...pdf](#)

 [Read Online Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Har ...pdf](#)

Download and Read Free Online Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) Florian Reisewitz

From reader reviews:

Lois Bottoms:

Do you considered one of people who can't read pleasurable if the sentence chained from the straightway, hold on guys that aren't like that. This Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) book is readable by you who hate the perfect word style. You will find the facts here are arrange for enjoyable studying experience without leaving also decrease the knowledge that want to offer to you. The writer associated with Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) content conveys the idea easily to understand by a lot of people. The printed and e-book are not different in the written content but it just different as it. So , do you even now thinking Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) is not loveable to be your top checklist reading book?

Robert Bryant:

Are you kind of stressful person, only have 10 as well as 15 minute in your moment to upgrading your mind proficiency or thinking skill even analytical thinking? Then you are receiving problem with the book in comparison with can satisfy your short period of time to read it because all of this time you only find e-book that need more time to be study. Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) can be your answer given it can be read by a person who have those short spare time problems.

Steven Miller:

Beside this kind of Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) in your phone, it could possibly give you a way to get nearer to the new knowledge or info. The information and the knowledge you are going to got here is fresh in the oven so don't always be worry if you feel like an old people live in narrow small town. It is good thing to have Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) because this book offers to you readable information. Do you at times have book but you rarely get what it's exactly about. Oh come on, that would not happen if you have this in your hand. The Enjoyable agreement here cannot be questionable, similar to treasuring beautiful island. Use you still want to miss this? Find this book and also read it from at this point!

Sylvia Ferland:

Is it you actually who having spare time and then spend it whole day by simply watching television programs or just telling lies on the bed? Do you need something totally new? This Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) can be the solution, oh how comes? A book you know. You are consequently out of date, spending your spare time by

reading in this brand-new era is common not a nerd activity. So what these ebooks have than the others?

**Download and Read Online Der Film 'Opfergang' und sein
Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik
par Excellence (German Edition) Florian Reisewitz
#FE6QR9K501Z**

Read Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) by Florian Reisewitz for online ebook

Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) by Florian Reisewitz Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) by Florian Reisewitz books to read online.

Online Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) by Florian Reisewitz ebook PDF download

Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) by Florian Reisewitz Doc

Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) by Florian Reisewitz Mobipocket

Der Film 'Opfergang' und sein Regisseur Veit Harlan: Barocker Faschismus oder Melodramatik par Excellence (German Edition) by Florian Reisewitz EPub