



Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition)

Felix Strüning

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition)

Felix Strüning

Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) Felix Strüning

Studienarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Medien / Kommunikation - Film und Fernsehen, Note: 1,7, Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover (Institut für deutsche Literatur und Sprache),

Veranstaltung: Seminar: Geschichte und Theorie des Films, 11 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Ursprüngliche Motivation für dieses Thema war eine Diskussion im FLS „Geschichte und Theorie des Films“ über die Möglichkeiten des Filmzuschauers, interagierend in einen Film einzugreifen. Dabei hatte ich die Idee, die quantenphysikalischen Ideen Werner Heisenbergs mit dem Schauen eines Films in Verbindung zu bringen. Es stellte sich jedoch als nahezu unmöglich heraus, Quantenphysik und Filmtheorie zu vereinen. Deswegen soll nur noch eine sehr verallgemeinerte Form von Heisenbergs Thesen weiterhin als Motivation dienen. Zusammenfassend könnte man mit Heisenberg sagen, dass jedes Subjekt das betrachtete Objekt verändert. Hierbei ist für Subjekt der betrachtende Mensch zu setzen, dass Objekt kann jeglicher Teil einer angenommenen äußeren Realität sein. Das würde für den zu behandelnden Fall bedeuten, dass man einen Film nicht schauen kann, ohne ihn zu verändern.

Wenn wir diese Grundaussage im Hinterkopf behalten, kann gesagt werden, dass jeder Zuschauer den Film etwas anders erlebt, d.h. ihn auf der Folie individueller Gefühle, Stimmungslagen, aber auch physiologischer Gegebenheiten interpretiert. Dies hängt eng mit der Identifikation des Zuschauers mit den jeweiligen Rollen im Film zusammen. Es soll aber an dieser Stelle untersucht werden, ob es darüber hinaus möglich ist, dass ein Film nicht nur unterschiedlich interpretiert wird, sondern inhaltlich, insbesondere seine Chronologie betreffend, von einer endlichen aber zunächst nicht bestimmbar Zahl von Betrachtern unterschiedlich sortiert, angeordnet und wahrgenommen wird. Mit anderen Worten, ob der Film zwischen Leinwand und Betrachter maßgeblich verändert wird.

 [Download Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer ...pdf](#)

 [Read Online Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauere ...pdf](#)

Download and Read Free Online Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) Felix Strüning

From reader reviews:

Marcos Anderson:

What do you think of book? It is just for students as they are still students or it for all people in the world, the particular best subject for that? Just you can be answered for that query above. Every person has different personality and hobby for each other. Don't to be obligated someone or something that they don't want do that. You must know how great as well as important the book Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition). All type of book would you see on many options. You can look for the internet methods or other social media.

Joyce Volz:

Reading can called brain hangout, why? Because when you find yourself reading a book mainly book entitled Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) your brain will drift away trough every dimension, wandering in every single aspect that maybe mysterious for but surely can become your mind friends. Imaging every word written in a reserve then become one contact form conclusion and explanation that maybe you never get previous to. The Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) giving you a different experience more than blown away the mind but also giving you useful information for your better life on this era. So now let us teach you the relaxing pattern is your body and mind is going to be pleased when you are finished looking at it, like winning a casino game. Do you want to try this extraordinary investing spare time activity?

Loretta Manson:

As we know that book is essential thing to add our know-how for everything. By a publication we can know everything we wish. A book is a range of written, printed, illustrated as well as blank sheet. Every year seemed to be exactly added. This book Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) was filled concerning science. Spend your spare time to add your knowledge about your scientific disciplines competence. Some people has various feel when they reading a new book. If you know how big benefit of a book, you can really feel enjoy to read a guide. In the modern era like today, many ways to get book that you just wanted.

Melinda McKinney:

E-book is one of source of understanding. We can add our understanding from it. Not only for students and also native or citizen need book to know the update information of year in order to year. As we know those textbooks have many advantages. Beside we all add our knowledge, can bring us to around the world. By the book Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) we can take more advantage. Don't that you be creative people? Being creative person must love to read a book. Simply choose the best book that acceptable with your aim. Don't become

doubt to change your life at this book Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition). You can more desirable than now.

Download and Read Online Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) Felix Strüning #AZEDB9TR75V

Read Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Felix Strüning for online ebook

Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Felix Strüning Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Felix Strüning books to read online.

Online Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Felix Strüning ebook PDF download

Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Felix Strüning Doc

Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Felix Strüning Mobipocket

Identifikation und Interaktion beim Filmzuschauer am Beispiel von Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Felix Strüning EPub